

FOH

❖ Un système de diffusion actif avec **sub** D&B, L-acoustic, Meyer.

La puissance et la portée du système devront être adaptées au lieu en fonction de sa capacité et de son architecture (front-fill, out-fill...).

❖ Une console de mixage du type MIDAS (XL, HERITAGE, PRO), SOUND CRAFT (MH3, SERIE 5, VI) ou YAMAHA (PM, CL).

La console devra se trouver au **centre du système**, à hauteur du public, et en aucun cas sous un balcon.

Si par bonheur la console est analogique merci de fournir :

- 1 Égaliseur stéréo 31 bandes 1/3 d'octave câblé en chaîne sur les sorties master de la console type BSS FCS 960, KLARK TECHNIKS DN 370.
- 10 canaux de compression type BSS DPR 402, DBX 160, DISTRESSOR.
- 2 delay type TC D TWO
- 3 moteurs d'effets type TC M2000, PCM 60, 70 ou 96, bricasti M7.

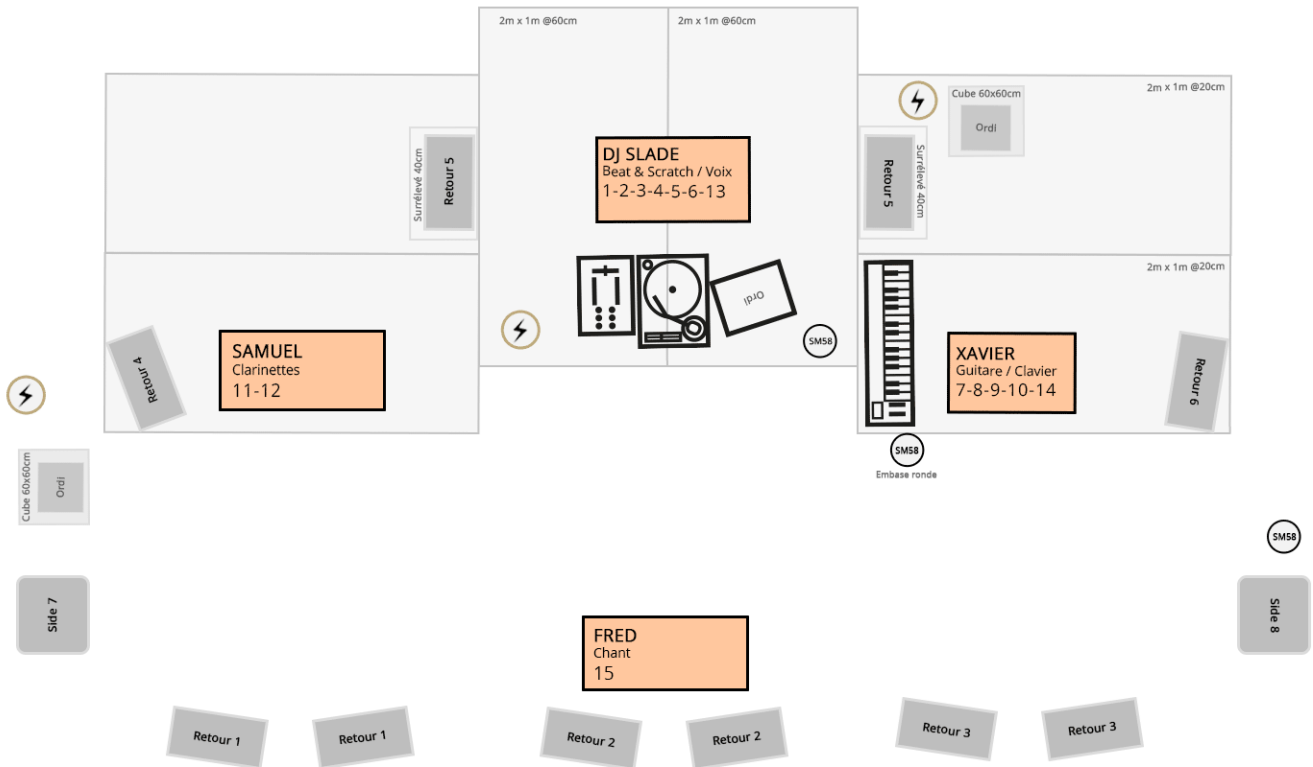
Monitor

Console 24 voies / 8 auxiliaires mini. 10 retours en 15 pouces (12" mini) (type D&B MAX 15, M4) sur scène avec 6 circuits indépendants (1 égaliseur par circuit) (cf plan de scène).

Sides avec sub (moteur d'aigu à 2,5m mini).

n°	Instrument	Micro	Insert	Stand
1	BEAT L	XLR	COMP / D-ESSEUR	
2	BEAT R	XLR	COMP / D-ESSEUR	
3	BASS L	XLR		
4	BASS R	XLR		
5	SCRATCH L	XLR	COMP / D-ESSEUR	
6	SCRATCH R	XLR	COMP / D-ESSEUR	
7	KEY L	XLR		
8	KEY R	XLR		
9	GUITARE L	XLR		
10	GUITARE R	XLR		
11	CLARINETTE L	XLR (1 XLR 10m en plus)		
12	CLARINETTE R	XLR		
13	VOIX DJ	HF UR4D SM58	COMP	GRAND
14	VOIX GT	SM 58	COMP	GRAND (embase ronde + perche)
15	LEAD	HF UR4D SM58	COMP	GRAND (bord de scène)
16	Y LEAD	SPLIT du LEAD	COMP	

Plan de scène



EZPZ - Mise à jour : 14-04-2018

Contact technicien son : Mathieu Roguez 06.98.11.85.04 / mathieu.roquez@gmail.com

& Thomas Bloyet 06.15.29.74.00 / tomaab.e@gmail.com

www.ezpzmusic.com - contact@ezpzmusic.com