

EZPZ

FICHE TECHNIQUE - FOH

❖ Un système de diffusion actif avec **sub** D&B, L-acoustic, Meyer.

La puissance et la portée du système devront être adaptées au lieu en fonction de sa capacité et de son architecture (front-fill, out-fill...).

❖ Une console de mixage du type MIDAS (XL, HERITAGE, PRO), SOUND CRAFT (MH3, SERIE 5, VI) ou YAMAHA (PM, CL).

La console devra se trouver au **centre du système**, à hauteur du public, et en aucun cas sous un balcon.

Si par bonheur la console est analogique merci de fournir :

- 1 Égaliseur stéréo 31 bandes 1/3 d'octave câblé en chaîne sur les sorties master de la console type BSS FCS 960, KLARK TECHNIKS DN 370.
- 10 canaux de compression type BSS DPR 402, DBX 160, DISTRESSOR.
- 2 delay type TC D TWO
- 3 moteurs d'effets type TC M2000, PCM 60, 70 ou 96, bricasti M7.

MONITOR

Console 24 voies / 8 auxiliaires mini. 10 retours en 15 pouces (12' mini) (type D&B MAX 15, M4) sur scène avec 6 circuits indépendants (1 égaliseur par circuit) (cf plan de scène).

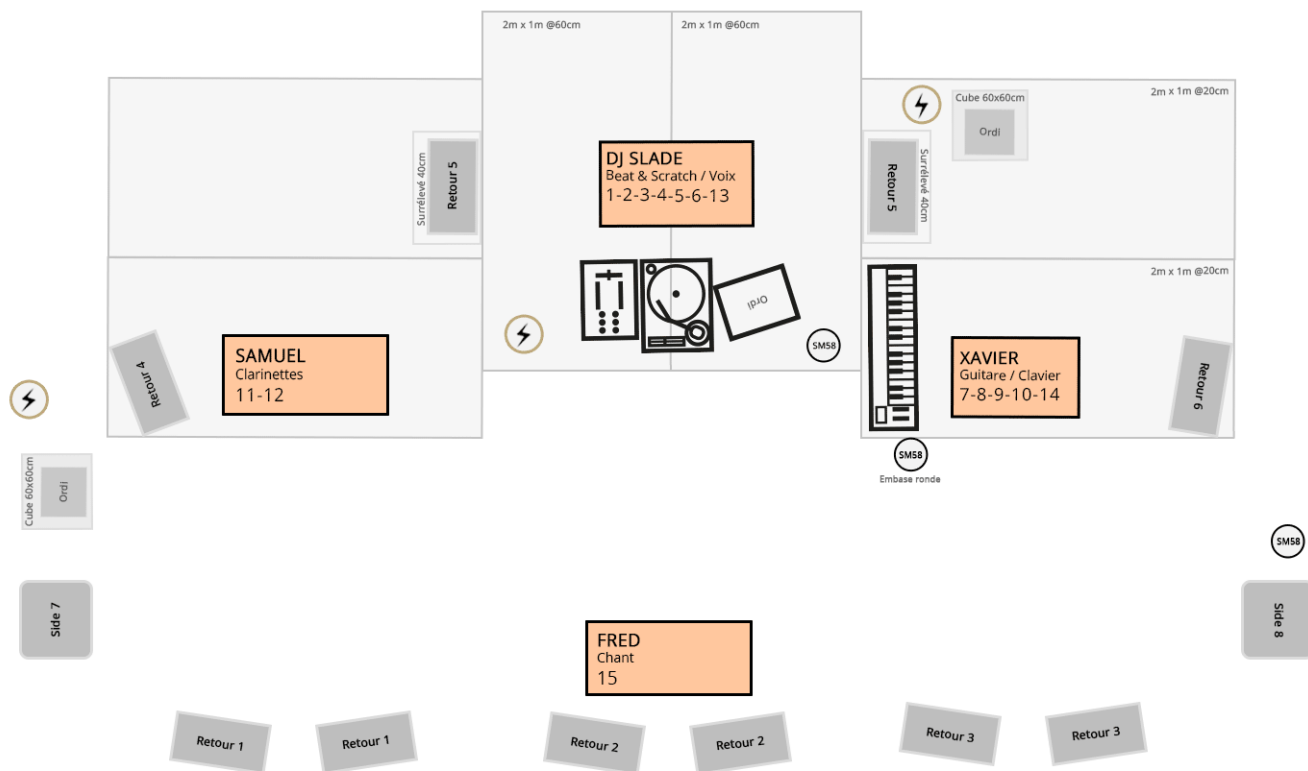
Sides avec sub (moteur d'aigu à 2,5m mini).

n°	Instrument	Micro	Insert	Back Line & Pieds
1	BEAT L	XLR	COMP / D-ESSEUR	Table 150*60 cm (hauteur : 80cm) Platine MK2
2	BEAT R	XLR	COMP / D-ESSEUR	
3	BASS L	XLR		
4	BASS R	XLR		
5	SCRATCH L	XLR	COMP / D-ESSEUR	
6	SCRATCH R	XLR	COMP / D-ESSEUR	
7	KEY L	XLR		Pied en X <u>double (superposé)</u>
8	KEY R	XLR		
9	GUITARE L	XLR		Support pour ordinateur
10	GUITARE R	XLR		
11	CLARINETTE L	XLR (1 XLR 10m en plus)		Support pour ordinateur
12	CLARINETTE R	XLR		
13	VOIX DJ	HF UR4D SM58	COMP	GRAND pied micro
14	VOIX GT	SM 58	COMP	GRAND pied micro
15	LEAD	HF UR4D SM58	COMP	GRAND pied micro (bord de scène)
16	Y LEAD	SPLIT du LEAD	COMP	

EZPZ - Mise à jour : 25-02-2022

Technicien son : Mathieu Roguez / 06.98.11.85.04 / mathieu.roquez@gmail.com
www.ezpzmusic.com - contact@ezpzmusic.com

PLAN DE SCENE



EZPZ - Mise à jour : 25-02-2022

Technicien son : Mathieu Roguez / 06.98.11.85.04 / mathieu.roquez@gmail.com
www.ezpzmusic.com - contact@ezpzmusic.com