

# EZPZ

## Rider

Ce rider fait partie intégrante du contrat, il est révisable et adaptable à votre lieu.

Vous allez accueillir une **équipe formidable composée de 4 à 6 personnes** (4 musiciens et 2 techniciens son et lumière), quelques précisions s'imposent donc...

## REGIE

**Production** : Romain PIERRE / 06.69.02.77.61 / romain.pierre@vladproductions.fr

**Management** : Fred DESBOIS / 06.11.35.46.27 / mcdereeq@gmail.com

**Régie de tournée** : Samuel THEZE / 06.32.79.16.24 / samuel.theze@gmail.com

### Techniciens son

Berthier / 06.98.11.85.04 / mathieu.rogez@gmail.com

OU Thomas Bloyet / 06.15 .29.74.00 / tomaab.e@gmail.com

### Technicien lumière

Gregory Cade : 06.60.27.44.56 / gregorycade@gmail.com

## TRANSPORT

Nous voyageons en **minibus** et nécessitons une adresse précise du site qui fonctionne sur GPS.

Merci de prévoir une **place de parking sécurisée** (si possible couverte) pour son bien-être et un **accès proche de la scène** pour notre bien-être.

Nous voyageons également **parfois en train** avec notre matériel et devons donc recourir aux services d'un **runner**.

## SCENE

Nous demandons **deux régisseurs sympathiques** pour l'**accueil technique son & lumière** ainsi qu'un **régisseur plateau**. Merci de prévoir un **lieu sécurisé pour les instruments** à côté de la scène (changement de plateau etc.).

## LOGES & CATERING

Merci de prévoir une loge éclairée quand il n'y a pas de lumière, chauffée quand il fait froid, fraîche quand il fait chaud, tiède quand il fait tiède.

S'il y a un **canapé** et quelques chaises, c'est bien.

S'il y a un frigo avec quelques rafraichissements dedans, c'est mieux.

Pour le catering, quelques trucs à grignoter et à boire sont appréciés (soft etc.).

Les **spécialités & produits locaux** sont toujours les bienvenus !

Si l'ambiance est à la fête, notre fine équipe aime abuser, le temps d'un verre, de Rhum, citron et sucre de canne.

Bien évidemment, la bière peut s'inviter également à la partie !

## REPAS

Pour le repas, nous avons la chance d'avoir :

- **Deux personnes** qui ne mangent pas de viande

- **Un carnivore** qui n'aime pas (ou peu) ce qui vient de la mer (poissons, bulots, poulpes, sacs plastiques...)

- **Un ogre** qui mange pour trois

- Enfin, **deux personnes normales** qui mangent de tout (sauf des fruits de mer).

Mais un simple **repas chaud et équilibré** fera le bonheur de tous.

## MERCHANDISING

**Nous vendrons nos produits dérivés** (Albums CD, Vinyles, T-Shirts, affiches, chaussettes et slips dédiés...)

**sans frais ni restrictions.**

Merci de **prévoir un emplacement éclairé et équipé** de tables et chaises.

## HEBERGEMENT

Merci de prévoir **une chambre par personne en hôtel** afin d'isoler les ronfleurs (qui a dit Sam ?).

Bien que nous apprécions les suites royales privatisées munies des plaisirs simples de la vie, un lieu agréable avec un lit suffira (gîte, chambre d'hôte, etc).

L'**accès à pied l'hébergement** est forcément apprécié. Si cela n'est pas possible, merci de **prévoir des runners**.

La **sympathie de l'accueil** suffit (généralement) à nous rendre heureux et épanouis.

# EZPZ

## FICHE TECHNIQUE - FOH

❖ Un système de diffusion actif avec **sub** D&B, L-acoustic, Meyer.

La puissance et la portée du système devront être adaptées au lieu en fonction de sa capacité et de son architecture (front-fill, out-fill...).

❖ Une console de mixage du type MIDAS (XL, HERITAGE, PRO), SOUNDCRAFT (MH3, SERIE 5, VI) ou YAMAHA (PM, CL).

La console devra se trouver au **centre du système**, à hauteur du public, et en aucun cas sous un balcon.

Si par bonheur la console est analogique merci de fournir :

- 1 Égaliseur stéréo 31 bandes 1/3 d'octave câblé en chaîne sur les sorties master de la console type BSS FCS 960, KLARK TECHNIKS DN 370.
- 10 canaux de compression type BSS DPR 402, DBX 160, DISTRESSOR.
- 2 delay type TC D TWO
- 3 moteurs d'effets type TC M2000, PCM 60, 70 ou 96, bricasti M7.

## MONITOR

Console 24 voies / 8 auxiliaires mini. 10 retours en 15 pouces (12' mini) (type D&B MAX 15, M4) sur scène avec 6 circuits indépendants (1 égaliseur par circuit) (cf plan de scène).

**Sides** avec sub (moteur d'aigu à 2,5m mini).

n°	Instrument	Micro	Insert	Back Line & Pieds
1	BEAT L	XLR	COMP / D-ESSEUR	<b>Table 150*60 cm (hauteur : 80cm) Platine MK2</b>
2	BEAT R	XLR	COMP / D-ESSEUR	
3	BASS L	XLR		
4	BASS R	XLR		
5	SCRATCH L	XLR	COMP / D-ESSEUR	
6	SCRATCH R	XLR	COMP / D-ESSEUR	
7	KEY L	XLR		<b>Pied en X <u>double (superposé)</u></b>
8	KEY R	XLR		
9	GUITARE L	XLR		Support pour ordinateur
10	GUITARE R	XLR		
11	CLARINETTE L	XLR (1 XLR 10m en plus)		Support pour ordinateur
12	CLARINETTE R	XLR		
13	VOIX DJ	<b>HF UR4D SM58</b>	COMP	GRAND pied micro
14	VOIX GT	SM 58	COMP	GRAND pied micro
15	LEAD	<b>HF UR4D SM58</b>	COMP	GRAND pied micro (bord de scène)
16	Y LEAD	SPLIT du LEAD	COMP	

# PLAN DE SCENE

